



KARLOVAC DANCE FESTIVAL

Festival suvremenog plesa i izvedbenih umjetnosti

KDF 008 Zimska edicija

Kreativni umjetnički program

Raspored programa:

Promocija projekta RONČIĆ – umjetnik i doktor prirodnih znanosti

Utorak 11.12.2018. | 16:30 sati | Knjižnica za mlade Karlovac

Utorak 11.12.2018. | 17:30 sati | Knjiguljica

Predstava: "Sve četiri za jedno. Na rubu dodira i kaosa" plesna predstava

Ana Kreitmeyer

Nedjelja 16.12.2018. 19,30 sati | Mala scena Hrvatski dom

Radionica Ane Kreitmeyer

Radionica Ane Kreitmeyer

Nedjelja 16.12.2018. 11,00 sati | Mala scena Hrvatski dom

Nevidljivo vrijeme, plesna predstava

Najava/ rad u nastajanju: NEVIDLJIVO VRIJEME, Free Dance

Više o programu:

Promocija projekta RONČIĆ – umjetnik i doktor prirodnih znanosti

Centar za plesnu i izvedbenu umjetnost F.R.E.E. D.A.N.C.E. i Gradska knjižnica Ivan Goran Kovačić **pozivaju vas na promociju projekta RONČIĆ – umjetnik i doktor prirodnih znanosti.**

Program će početi u 16:30 u Knjižnici za mlade. Program će otvoriti mlade plesačice Free Dance-a malim plesom inspiriran rončićem u izvedbi Marte Bakarić, Anna Marie Bezjak i Jane Žilić. Nakon plesa i prezentacije projekta, uz kratki film o rončiću slijedi i najava slikovnice o rončiću autorice Ivane Francišković Olrom te radni sastanak uz svečanu primopredaju sporazuma o suradnji na projektu.

U 17:30 u Knjiguljici će se održati likovne radionice i izrade makete staništa rončića, a djecu manjeg uzrasta razigrati će autorica knjižice, čitanjem priče o rončiću.

U sklopu projekta udruga Free Dance potpisuje sporazume o suradnji s nekoliko karlovačkih osnovnih i srednjih škola te s Javnom ustanovom Natura viva i Gradskom knjižnicom Ivan Goran Kovačić. Predfinanciranje projekta osigurala je tvrtka Mladost d.o.o. Karlovac.

O projektu...

U fokusu projekta, rončić (poznat i kao vodenkos) predstavlja simbol klimatskih promjena i stanja rijeka uslijed antropogenih utjecaja. Riječ je o ugroženoj vrsti ptice vodenih staništa čije posebnosti i fizičke prilagodbe inspiriraju umjetničke i znanstvene programe za djecu i mlade. Plesni umjetnici i vrhunski stručnjaci prepoznaju neobični ples rončića kao alat za osvajanje javnosti. Njihova je težnja prenositi energiju prirode na najmlađu populaciju, a to namjeravamo ostvariti

prigodnim plesnim radionicama i umjetničkim izvedbama te uključivanjem mladih u istraživačke i znanstvene programe.

Plesna predstava:

Ana Kreitmeyer: Sve četiri za jedno. Na rubu dodira i kaosa

Veseli nas izvedba plesne predstave "Sve četiri za jedno. Na rubu dodira i kaosa" u Karlovcu.

Nakon zagrebačke premijere, **16. prosinca** na Maloj sceni Hrvatskog doma u **19,30h** očekuje nas izvedba u sklopu Zimske edicije KARLOVAC DANCE FESTIVALA.

Sve četiri za jedno. Na rubu dodira i kaosa je umjetnički rad plesne umjetnice Ana Kreitmeyer koji nastaje u suradnji s izvođačicama Petrom Chelfi, Ivanom Pavlović i Martinom Tomić; a bavi se idejom koreografije kao zajedničkog mjesta susreta, te načinima (samo)organizacije koreografije kao mjesta rada, pregovora, zajedništva, ali i zamora, zastoja, odustajanja i otpora. Unatoč tome, pitamo se kako promišljati ples i koreografiju kao naš zajednički prostor i rad? Kako dijelimo odgovornost za zajedničko?

Plesna radionica Ane Kreitmeyer

Mala scena Hrvatski dom, 16.12. 2018. 11-13 sati

NAJAVE:

Otvorene probe novog rada u 2018h, najava premijerne izvedbe u 2019.godini.

Plesna predstava **Vidljivo vrijeme** nastaje u produkciji organizacije Free Dance u suradnji sa umjetnicima: Melita Spahić Bezjak, Majda Džanić Bogojević i Sven Buić.

Vidljivo vrijeme svoju suštinu pronalazi u međudjelovanju vremena, prostora, prirode i emocija. Misao vodilja glazbeno-plesnog djela **Vidljivo vrijeme** jesu vrijeme, tišina, prostor i mogućnosti vremenskog poigravanja ideje premotavanja unatrag. Vraćanje trenutaka doživljaja, emocija, života i prirodnih pojava (ne)stvarno stvarajući vidljive obrise i tragove propuštenih vidljivih prostornih kretanja. Životni ciklusi energije tijela, pokreta, video materijala, zvukova, objekata i misli isprepliću sjećanja. Scenografska i vizualna rješenja inspirirana su povezivanjem i istraživanjem sustava koji koristimo za mjerenje vremena, koji proizlazi još iz Sumeranske kulture te je zasnovan na bazi broja 60. Danas taj sustav koristimo za mjerenje osim vremena kuteva, koordinata te u navigaciji. U tom sustavu brojevi 3,6,9, imaju veliki značaj.

info@freedance.hr kdf.freedance.hr

KDF008 se održava pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture RH, Grada Karlovca i Županije Karlovačke. Organizacija i Produkcija: Centar za plesnu i izvedbenu umjetnost F.R.E.E. D.A.N.C.E. Karlovac

